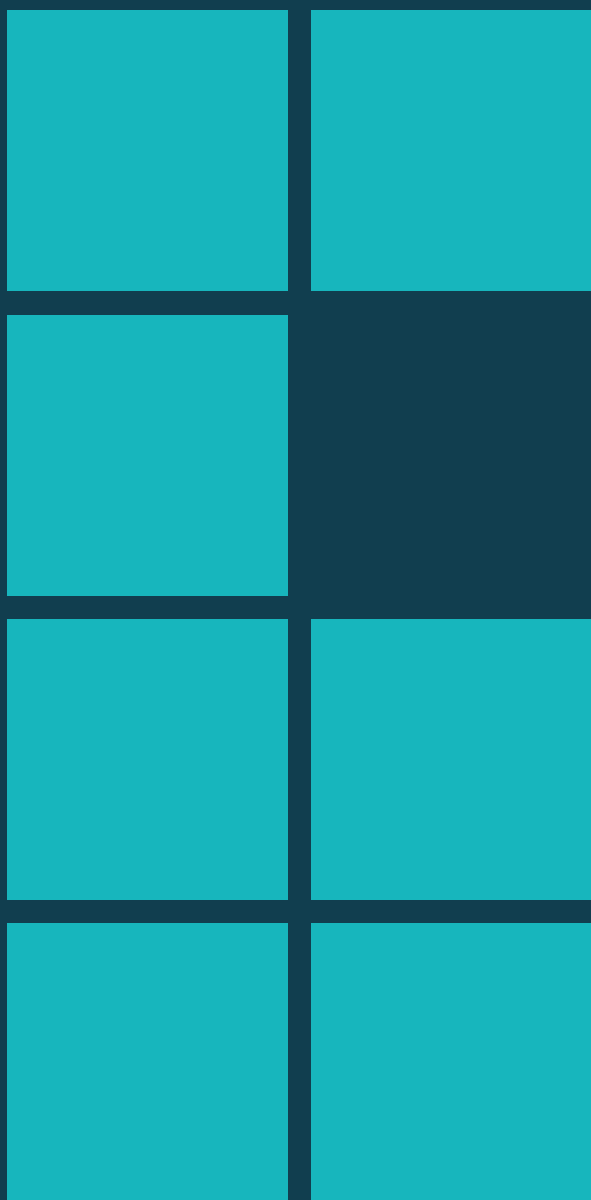


disciplinas 2022.1 PPGCOM PUC-Rio



ppgcom@puc-rio.br

SEMINÁRIOS AVANÇADOS V - História cultural e narrativas midiáticas: modas, anúncios, meios e consumos - COM2613 (M/D) – TURMA 2IA

Segunda-feira, 16h às 19h

Professor Everardo Rocha e Professora Bruna Aucar

O curso pretende investigar aspectos do imaginário que as narrativas midiáticas fizeram circular na vida social ao longo dos séculos XIX e XX. Nesse sentido, vamos examinar anúncios, modas, revistas, notícias, novelas, seriados, televisão, entre outras, que elaboraram, em seus textos e imagens, um diversificado leque de representações e práticas sociais. Os multifacetados componentes desse universo serão debatidos com base nas escolhas realizadas pelos alunos que irão definir seus respectivos objetos de interesse.

ECONOMIA E POLÍTICA DA COMUNICAÇÃO - Mídias digitais e democracia na América Latina - COM2514 (M/D) – TURMA 2IA

Terça-feira, 13h às 16h

Professor Arthur Ituassu

O curso discute consequências das mídias digitais para a democracia no Brasil e na América Latina, perguntando como a internet afeta os regimes democráticos da região. O objetivo é entender noções básicas do "sistema híbrido de mídia" e analisar suas formações. São objetos específicos de análise as campanhas online, a democracia digital e as "esferas públicas disruptivas" contemporâneas. Sob a supervisão do Professor, os estudantes irão trabalhar casos específicos latino-americanos com relação às questões debatidas no curso.

METODOLOGIA DA PESQUISA EM COMUNICAÇÃO I E II COM2117 (M) / COM2510 (D) – TURMA 2IA

Terça-feira, de 16h às 19h

Professora Patrícia Machado

A disciplina propõe mapear e indagar metodologias de pesquisa e análise de imagens desenvolvidas no campo do cinema na sua relação com outros campos e saberes (tais como as ciências humanas e as artes visuais) para colocar em questão os usos, as construções de sentidos e os modos de circulação das imagens. O encontro da história e da estética: a imagem como fonte, objeto, sujeito da história; A interação da análise fílmica com a pesquisa histórica: origens, trajetórias e retomada (Sylvie Lindeperg, Vicente Sanchez Biosca); Acervos e modos de arquivamento: apagamento, busca de rastros e vestígios (Walter Benjamin, Carlo Ginzburg, Saidiya Hartman); Estudos visuais (Mauricio Lissovsky e Ana Mauad) e Antropologia Visual - a materialidade das imagens como suporte das relações e interações sociais (Vincent Carelli, Hans Belting); Modos

de olhar (Daniel Arasse) e escutar (Tina Campt) as imagens; Abordagens das imagens a partir de perspectivas decoloniais e de gênero; Métodos comparatistas: analogias, contrastes, diálogos, inventários, constelações, diagramas, cotejos entre filmes e cineastas.

SEMINÁRIOS AVANÇADOS II - Juventudes, culturas e sociabilidades: algumas questões para a Comunicação - COM2211 (M/D) – TURMA 2IA

Quarta-feira, 13h às 16h

Professora Cláudia Pereira

O objetivo do curso é explorar temas e teorias relacionados aos estudos voltados para as juventudes, às suas práticas e às suas culturas, oferecendo caminhos para a interlocução com objetos do campo da Comunicação. Promover a reflexão, para pesquisadores de jornalismo, publicidade e audiovisual, sobre as disputas simbólicas entre representações da “juventude”, dominantes e não-dominantes, postas em circulação nas mídias.

CULTURA MIDIÁTICA E SIMBOLISMOS DO CORPO - O corpo e o passado inseulto na ficção latino-americana contemporânea - COM2518 (M/D) – TURMA 2IA

Quarta-feira, 16h às 19h

Professora Vera Follain de Figueiredo

Considerando o número significativo de obras cinematográficas e literárias latino-americanas, lançadas nas duas primeiras décadas do século XXI, que tematiza o passado histórico, concentrando-se em acontecimentos coletivos traumáticos, o curso propõe uma reflexão sobre a configuração da temporalidade nessas narrativas. Parte-se da hipótese de que, através de uma estética fantasmática, que metaforiza os corpos das vítimas da violência política, o passado ganha centralidade como dimensão temporal que se impõe ao presente. O passado não passa, torna-se uma incômoda presença de algo que, não tendo sido superado, sempre ameaça voltar, ou ainda de algo que ressurgue, desafiando os processos de ocultamento. Em meio à circulação incessante de fake news nas redes sociais, ao negacionismo histórico, ao aumento expressivo de células neonazistas em vários países, a ficção buscaria construir uma rede de histórias alternativas, que desmitificam o presente, revelando o que, nele, é cumplicidade com o passado. Para desenvolver tal hipótese, além da bibliografia teórica selecionada, serão colocados em diálogo filmes e romances contemporâneos lidos à luz da questão que norteia o curso.

TEORIA DA COMUNICAÇÃO I (M/D) - COM2012 (M/D) – TURMA 2IA

Quinta-feira, 13h às 16h

Professora Adriana Braga

A proposta do curso visa a apresentar algumas perspectivas teóricas relevantes ao estudo da comunicação e das mídias. Assim, ao longo das unidades componentes do curso, serão discutidos conceitos, premissas e métodos relativos a cada uma destas vertentes do pensamento comunicacional, de modo a compor um painel abrangente deste campo teórico.

TEORIA DA COMUNICAÇÃO II (D) - COM2410 (D) – TURMA 2IA

Quinta-feira, 16h às 19h

Professor Leonel Aguiar

O objetivo do curso é apresentar temas e problemas do universo comunicacional contemporâneo. Aprofundar o estudo de conceitos e teorias elaborados por pesquisadores recentes, que possam ser úteis para a compreensão do panorama da sociedade atual.

SEMINÁRIOS AVANÇADOS I - Os desafios da democracia na América Latina contemporânea. Disciplina oferecida pelo Núcleo de Estudos Interdisciplinares Ibero-Americanos da PUC-Rio, ministrada por seus professores **COM2210 – TURMA 2IA**

Sexta-feira, 9h às 12h

Discutir algumas das dinâmicas e os principais desafios que hoje caracterizam as práticas da cidadania e da democracia na América Latina. Relacionando-as às transformações ocorridas desde fins do século XX e nesse início do século XXI. Explorar a relação entre os mecanismos políticos representativos e participativos ainda vigentes; a diversidade da construção de alteridades na região; a sua associação de longa data à exclusão política regular, por meio de formas variadas de dominação social, econômica e cultural ainda vigentes; e, a maior expressão hoje das clivagens raciais, étnicas e religiosas que acompanham os processos de exclusão/inclusão verificados nessas sociedades.

SEMINÁRIOS AVANÇADOS III (100% ONLINE) - Política Online – Instituto Nacional de Ciência e Tecnologia em Democracia Digital (INCT.DD) **COM2212 (M/D) – TURMA 2IA**

Oferecida na modalidade EaD.

Professor Arthur Ituassu

Preparada em rede com o envolvimento de 18 Programas de Pesquisa.

Inscrições pelo e-mail: ppgcom@puc-rio.br

As múltiplas linhas de interação entre ambientes, recursos, ferramentas, práticas e até iniciativas baseadas em tecnologias digitais de comunicação são um fenômeno contemporâneo notável que vem sendo acompanhado desde os anos 1990. A disciplina tem por objetivo oferecer conhecimentos e reflexões sobre práticas e usos mais próximos da política institucional (como as campanhas online, iniciativas para o voto online e as versões digitais adotadas por partidos e sindicatos), tanto quanto aquelas específicas da esfera dos cidadãos, desde as práticas políticas mais tradicionais em feições renovadas até novas formas, possível apenas em e por causa dos novos ambientes e ferramentas de conexão digital.